|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Руководитель МО  Ипарова Л.Ш./\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. | Согласовано  Заместитель директора по УР ГБОУ «ЧКШИ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. | Утверждаю  Директор ГБОУ «ЧКШИ»  Буслаева В.И./\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_  от\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по родной (русской) литературе для 5 класса**

**Козловой Зои Владимировны,**

учителя русского языка и литературы

ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени

Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»

**г. Чистополь, 2019 год**

Рабочая программа предмета **«Родная** **(русская)** **литература»** для 5 класса разработана на основе нормативных документов:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конституция Республики Татарстан.
3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550)
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
6. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 № 19993).
7. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 № 19644).
8. Примерные основные образовательные программы начального общего и основного общего образования (одобрены решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15), см. <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnayaobrazovatelnaya-programma-osnovnogo-obshhego-obrazovaniya-3/>.
9. Программа для общеобразовательных учреждений: Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 кл./ сост. Р.И. Альбеткова). – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011.
10. Учебный план Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Чистопольская

кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»;

1. Положение о рабочей программе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»

**Учебно-методический комплекс**

1. Русская словесность. От слова к словесности. 5 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/Р.И. Альбеткова. - 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011;
2. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности. 5 класс»: пособие для учителя/Р.И. Альбеткова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011 .

**Место учебного предмета в учебном плане.** Учебный план ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина С.Е.» предусматривает изучение предмета «Родная (русская) литература) в 5 классе в объеме — 35 ч,

**Формы промежуточной аттестации в 5 классе: Т/ГО.**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения.**

*Личностными результатами* являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

*Метапредметные результаты* проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные результаты* состоят в следующем:

1. *в познавательной сфере:*

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) в эстетической сфере:*

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**5 класс**

**Личностные результаты**:

– умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

– умение проявлять любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

– сформировать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

– осознать и освоить литературу как часть общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– ориентироваться в системе моральных норм и ценностей;

– сформировать потребность в самовыражении через слово.

**Метапредметные результаты**^

**Регулятивные УУД:**

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения .

**Познавательные УУД:**

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

**Коммуникативные УУД:**

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

**Предметные результаты**:

– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– выделять нравственную проблематику текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– видеть черты национального характера в героях произведений, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– выразительно читать , соблюдая соответствующую интонацию;

– пересказывать произведения, используя в своей речи художественные приёмы;

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

–адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ,интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

– воспринимать художественный текст как произведение искусства;

– определять для себя цели чтения художественной литературы,

– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

– создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

На повышенном уровне:

– сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– сочинять сказку;

– устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Содержание учебного курса**

**5 класс**

*Введение (1)*

*I. Что такое слово (2 ч.)*

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.// Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

*II .Что такое словесность (4 ч.)*

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении. /// Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия.

*III.Богатство лексики русского языка (5 ч.)*

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов. Слова-термины. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях. Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы. Фразеологизмы./// Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы.

*IV. Прямое и переносное значение слова (2ч.)*

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория./// Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегорий.

*V. Текст (4ч.)*

Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль текста. Способы связи предложений в тексте. Формы словесного выражении: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог./// Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Создание словесного описания предмета. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

*VI. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения ( 4 ч.)*

Понятие стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Ритм и рифма в стихах. Строфа. /// Различение стихотворной и прозаической речи. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение. Подбор рифм к предложенным словам.

*VII. Устная народная словесность (5 ч.)*

Понятия: произведение, устная народная словесность. Знакомство со сказками. Виды сказок. Правдивость сказки. Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. /// Различение видов русской народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок, употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

*VIII. Литературное эпическое произведение ( 4 ч.)*

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. Басня. Басенные герои и сюжеты. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения./// Понимание того, что эпическое произведение – результат творчества писателя. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

*IX. Литературное лирическое произведение (2ч.)*

Лирическое произведение: произведение, в котором главное - выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии./// Понимание главного свойства лирических произведений – выражение мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов.

*X. Литературное драматическое произведение (1 ч.)*

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки. /// Умение отличать драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям. Сочинение собственной сценки.

*Повторение и обобщение изученного в V классе (1 ч.)*

**Примерный список литературных произведений (по книге «Вокруг тебя - мир»)**

* Фольклор - устное народное творчество. Сказки народов мира.
* Т. Александрова «Светофорчик».
* А. Платонов «Корова»
* Л. Н. Толстой. Отрывки из романа «Война и мир».
* Денис Давыдов. 1812 год. Отрывок из дневника.
* Федор Глинка. Последнее уничтожение на Бородинском поле.
* Е. Носов. Рассказ «Трудный хлеб».
* Пьесы-сказки Юрия Сотника.
* А.П. Гайдар повести и рассказы по выбору.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
| 1 | Введение. Что такое слово? Слово как единица языка и как словесное высказывание | 1 | выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка. |
| 2 | Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо | 1 | выразительное чтение с соблюдением соответствующей интонации; пересказ произведения с использованием в своей речи художественных приёмов |
| 3 | Словесность как словесное творчество, словесное искусство | 1 | работа с толковым словарем |
| 4 | Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. | 1 | составление текстов средствами разговорного языка и языка книжного |
| 5 | Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. | 1 | составление диалогов |
| 6 | Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении. | 1 | выразительное чтение с соблюдением соответствующей интонации; пересказ произведения с использованием в своей речи художественных приёмов |
| 7 | Обогащение разговорного языка школьника. Уместное употребление просторечия. | 1 | пересказ произведения с использованием в своей речи художественных приёмов |
| 8 | Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов. | 1 | работа со словарями |
| 9 | Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Неологизмы. | 1 | работа со словарями |
| 10 | Устаревшие слова: архаизмы и историзмы. Фразеологизмы | 1 | работа с текстами, словарями |
| 11 | Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. | 1 | работа с текстами, словарями |
| 12 | Эпитет. Сравнение. Аллегория | 1 | нахождение в произведении эпитетов и сравне­ний, понимание их значения, понимание смысла аллегории. Выразительное чтение произведе­ний, в которых употреблены средства ху­дожественной изобразительности. Употребле­ние в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегории. |
| 13 | Нахождение в произведении эпитетов и сравнений. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегорий | 1 | выразительно читать, соблюдая соответствующую интонацию;  пересказывать произведения, используя в своей речи художественные приёмы |
| 14 | Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль текста. Способы связи предложений в тексте | 1 | выразительное чтение с соблюдением соответствующей интонации; пересказ произведения с использованием в своей речи художественных приёмов |
| 15 | Формы словесного выражении: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог | 1 | создание текстов различных форм словесного выражения |
| 16 | Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. | 1 | создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. |
| 17 | Создание словесного описания предмета. | 1 | словесное описание предмета |
| 18 | Создание собственного рассуждения, диалога, монолога. | 1 |  |
| 19 | Понятие стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. | 1 | создание стихотворных и прозаических текстов |
| 20 | Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи. | 1 | определение стихотворных размеров |
| 21 | Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение. Подбор рифм к предложенным словам. | 1 | выразительное чтение стихов |
| 22 | Устная народная словесность. Понятия: произведение, устная народная словесность. | 1 |  |
| 23 | Различение видов русской народной словесности. | 1 | знакомство с различными видами русской народной словесности |
| 24 | Знакомство со сказками. Виды сказок. Правдивость сказки. | 1 | пересказ произведения с использованием в своей речи художественных приёмов |
| 25 | Другие виды народной словесности: небылицы. Пословицы и поговорки. Загадки. Особенности языка загадок. Скороговорки. Считалки. | 1 | знакомство с различными видами русской народной словесности |
| 26 | Сочинение собственных загадок, употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения. | 1 | сочинение сказок, загадок |
| 27 | Особенности языка эпического произведения. | 1 |  |
| 28 | Басня. Басенные герои и сюжеты. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль» | 1 | написание басен |
| 29 | Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. | 1 | сопоставление литературной и народной сказки |
| 30 | Создание устного рассказа по собственным впечатлениям | 1 |  |
| 31 | Литературное лирическое произведение | 1 | выразительное чтение стихов. |
| 32 | Понимание главного свойства лирических произведений – выражение мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. | 1 |  |
| 33 | Литературное драматическое произведение | 1 | чтение по ролям |

**Календарно-тематическое планирование по родной (русской) литературе 5 класс (35 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| 1 | Введение. Что такое слово? Слово как единица языка и как словесное высказывание | 1 | 5.09 | 5.09 |
| 2 | Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо | 1 | 12.09 | 12.09 |
| 3 | Словесность как словесное творчество, словесное искусство | 1 | 19.09 | 19.09 |
| 4 | Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. | 1 | 26.09 | 26.09 |
| 5 | Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. | 1 | 3.10 | 17.10 |
| 6 | Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении. | 1 | 10.10 | 17.10 |
| 7 | Обогащение разговорного языка школьника. Уместное употребление просторечия. | 1 | 17.10 | 24.10 |
| 8 | Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов. | 1 | 24.10 | 24.10 |
| 9 | Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Неологизмы. | 1 | 7.11 |  |
| 10 | Устаревшие слова: архаизмы и историзмы. Фразеологизмы | 1 | 14.11 |  |
| 11 | Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. | 1 | 21.10 |  |
| 12 | Эпитет. Сравнение. Аллегория | 1 | 28.10 |  |
| 13 | Нахождение в произведении эпитетов и сравнений. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегорий | 1 | 5.12 |  |
| 14 | Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль текста. Способы связи предложений в тексте | 1 | 12.12 |  |
| 15 | Формы словесного выражении: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог | 1 | 19.12 |  |
| 16 | Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. | 1 | 26.12 |  |
| 17 | Создание словесного описания предмета. | 1 | 9.01 |  |
| 18 | Создание собственного рассуждения, диалога, монолога. | 1 | 16.01 |  |
| 19 | Понятие стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. | 1 | 23.01 |  |
| 20 | Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи. | 1 | 30.01 |  |
| 21 | Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение. Подбор рифм к предложенным словам. | 1 | 6.02 |  |
| 22 | Устная народная словесность . Понятия: произведение, устная народная словесность. | 1 | 13.02 |  |
| 23 | Различение видов русской народной словесности. | 1 | 20.02 |  |
| 24 | Знакомство со сказками. Виды сказок. Правдивость сказки. | 1 | 27.02 |  |
| 25 | Другие виды народной словесности: небылицы. Пословицы и поговорки. Загадки. Особенности языка загадок. Скороговорки. Считалки. | 1 | 5.03 |  |
| 26 | Сочинение собственных загадок, употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения. | 1 | 12.03 |  |
| 27 | Особенности языка эпического произведения. | 1 | 19.03 |  |
| 28 | Басня. Басенные герои и сюжеты. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль» | 1 | 2.04 |  |
| 29 | Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. | 1 | 9.04 |  |
| 30 | Создание устного рассказа по собственным впечатлениям | 1 | 16.04 |  |
| 31 | Литературное лирическое произведение | 1 | 23.04 |  |
| 32 | Понимание главного свойства лирических произведений – выражение мыслей и чувств автора. Выразительное чтение. | 1 | 30.04 |  |
| 33 | Итоговая контрольная работа | 1 | 7.05 |  |
| 34 | Литературное драматическое произведение | 1 | 14.05 |  |
| 35 | Повторение и обобщение изученного в V классе | 1 | 21.05  28.05 |  |